

Jone Martínez, soprano

La soprano Jone Martínez, de Sopela -País Vasco, comenzó su formación vocal con Olatz Saitua en el Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga de Bilbao. Es licenciada en Pedagogía del Lenguaje Musical y Educación Musical y graduada en Interpretación Canto con Maite Arruabarrena y Maciej Pikulski en Musikene, Conservatorio Superior de Música del País Vasco, donde ha recibido el “Premio Fin de Estudios Kutxa” al mejor expediente en interpretación clásica de Musikene. Así mismo, ha continuado su formación vocal y musical con Carlos Mena.

Colabora con las principales orquestas de España, en los festivales, teatros y auditorios más importantes; siendo invitada también por grupos y orquestas de Europa.

Durante la última temporada ha interpretado la obra escénica “Vivaldi, poema para cuerda y dos voces” bajo la dirección escénica de **Calixto Bieito**; “Stabat Mater” de Pergolesi junto a La Cetra Barockorchester dirigida por **Andrea Marcon** en Basilea; Lieder de Grieg y “Stabat Mater” de Pergolesi en concierto de temporada de la Orquesta de Córdoba con bajo la dirección de **Carlos Mena**; el programa “Sur y Norte” con obras de Pergolesi y Vivaldi bajo la dirección de **Enrico Onofri** y la Orquesta Barroca de Sevilla; la ópera “Ifigenia” de Coccia estrenada en tiempos modernos en el Palacio Real de Madrid junto a la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca bajo la dirección de **Alfredo Bernardini**; “Orfeo ed Euridice” de Gluck en versión concierto junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia, dirigida por Carlos Mena; “Novena Sinfonía” de Beethoven con CORTVE dirigida por **Pablo González**; “Pasión según San Juan” de Bach junto a CORTVE dirigida por Carlos Mena; y ha debutado con la orquesta Robert-Schumann-Philharmonie en el Stadthalle-Sall de Chemnitz, Alemania, interpretando la “Sinfonía a Granada” de Palomo, dirigida por **Guillermo García Calvo**.